

Zadaniem przedmiotu muzyka w szkołach ponadpodstawowych jest poszerzenie kompetencji uczniów w zakresie szeroko pojętych wiadomości i umiejętności muzycznych. Szczególnie istotne na tym etapie kształcenia są zagadnienia związane ze współczesną kulturą muzyczną w kształtowaniu i formowaniu świadomego jej uczestnika. Rolą przedmiotu jest też rozwijanie wrażliwości estetycznej i umiejętności formułowania samodzielnych sądów, opinii i ocen w oparciu o własne kryteria artystyczno-muzyczne. Przedmiot uzupełnia zarówno kształcenie humanistyczne, społeczne, medialne, jak i artystyczne. Treści kształcenia są skorelowane z zagadnieniami poruszonymi na wielu przedmiotach szkolnych. Wprowadzanie w obszar kultury muzycznej, jej teorii i praktyki, powinno odbywać się poprzez kontakt z dziełami muzycznymi, twórcami oraz instytucjami zajmującymi się jej upowszechnianiem i promowaniem. Muzyka jest także ważnym elementem całościowego wychowania (postawy, kompetencje społeczne), wprowadza również w zagadnienia wiążące się z ochroną dóbr kultury i własności intelektualnej, wdraża także do szacunku dla narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.

ZAKRES PODSTAWOWY

Cele kształcenia – wymagania ogólne

1. Ekspresja muzyczna.

Doskonalenie umiejętności praktykowania w zespole muzycznym w celu rozwijania predylekcji i zamiłowań muzycznych młodzieży. Poznawanie różnych stylów i gatunków muzycznych poprzez działania praktyczne.

2. Muzyka w wymiarze multimedialnym oraz twórcze wykorzystywanie współczesnych narzędzi komunikacji dźwiękowej, wizualnej i audiowizualnej. Kształtowanie umiejętności korzystania ze współczesnych narzędzi komunikacji

dźwiękowej, wizualnej i audiowizualnej oraz technologii informacyjnej do realizacji własnych projektów muzycznych.

3. Wprowadzenie w obszar działań instytucji zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej.

Rozbudzanie zainteresowania życiem kulturalnym (szczególnie muzycznym) szkoły, miejscowości i regionu, poczynając od aktywności własnej ucznia.

Przybliżenie działalności artystyczno-muzycznej i kulturalnej środowiska, w którym uczeń funkcjonuje, dające możliwości współtworzenia i korzystania z jego dorobku.

Treści kształcenia – wymagania szczegółowe.

1. Ekspresja muzyczna.

1. Uczeń wykorzystuje w praktyce wykonawczej wiedzę uzyskaną na poprzednich etapach edukacyjnych.
2. Aktywność muzyczna.

Uczeń:

- podejmuje różnorodną aktywność muzyczną w kontekście własnych doświadczeń;
 - doskonali własny warsztat muzyczny i autoekspresję poprzez muzykowanie (śpiew, gra na instrumentach, taniec, tworzenie);
 - korzysta z doświadczeń muzyków, animatorów kultury i reprezentantów różnorodnych instytucji muzycznych;
 - tworzy wypowiedzi artystyczne w wybranych (bliskich mu) gatunkach i stylach muzycznych, realizując swój potencjał muzyczny w różnych projektach artystycznych.
3. Postawy.

Uczeń:

- angażuje się w zadania zespołowe;
- jest otwarty na różnorodne propozycje realizacyjne podczas działań projektowych;
- wykazuje się dbałością, starannością i kulturą wykonawczą.

2. Muzyka w wymiarze multimedialnym oraz twórcze wykorzystywanie współczesnych narzędzi komunikacji dźwiękowej, wizualnej i audiowizualnej.

Uczeń:

1. Wymienia obszary, w których mają zastosowanie multimedia z użyciem muzyki (film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia);
2. Zna muzyczne programy, aplikacje, techniki i narzędzia multimedialne w kontekście ich praktycznego zastosowania;
3. Definiuje pojęcia związane z rejestracją i edycją muzyki, jak np. ścieżka dźwiękowa (soundtrack), mastering, playback, półplayback, miksowanie muzyki;
4. Używa dostępnych programów muzycznych do tworzenia wypowiedzi muzycznych;
5. Samodzielnie lub/i w grupie wykonuje przekaz audio lub audio-video na zadany lub wybrany temat z wykorzystaniem dostępnych narzędzi rejestrujących (np. komputer, tablet, kamera, dyktafon, telefon).
6. Wyraża gotowość do komunikowania się i dialogu wewnątrz grupy oraz z odbiorcą (słuchaczem, widzem);
7. Jest zaangażowany w pracę projektową;
8. Wykazuje wrażliwość na ochronę własności intelektualnej i wizerunku.

3. Wprowadzenie w obszar działań instytucji zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej.

Uczeń:

1. Wymienia, rozróżnia i określa zakres działania i funkcje instytucji kultury zajmujących się upowszechnianiem muzyki, w tym: filharmonie, opery, teatry muzyczne, domy kultury, studia radiowe, studia i sale koncertowe;
2. Rozróżnia i definiuje pojęcia związane z obszarem działań instytucji upowszechniających kulturę i sztukę muzyczną, jak: recital, koncert, występ plenerowy, opera, operetka, musical;
3. Formułuje samodzielne sądy na temat koncertów, recitali, przedstawień i innych wydarzeń artystycznych;
4. Uczestniczy w występach artystycznych organizowanych przez lokalnych twórców i wykonawców przy okazji koncertów charytatywnych, okolicznościowych lub rocznicowych, a także w warsztatach muzycznych prowadzonych przez różnych twórców i animatorów;
5. Organizuje samodzielnie lub zespołowo projekt muzyczny (np. prezentacja muzyczna, audycja muzyczna, uroczystość szkolna, koncert) poprzedzony odpowiednim przygotowaniem merytorycznym (wprowadzeniem do tematu), planowaniem, reklamą (plakat, ulotka, zaproszenie, anonsy na portalach społecznościowych), organizacją, które prowadzą do finalnej realizacji;
6. Komunikuje się w grupie i potrafi nawiązywać kontakty z nowymi osobami;
7. Charakteryzuje się ciekawością poznawczą i otwartością wobec różnorodności w kulturze muzycznej;
8. Okazuje szacunek dla twórców i odbiorców;
9. Jest zaangażowany i kreatywny w pracy projektowej i aktywnym muzykowaniu;
10. Rozumie, na czym polega odpowiedzialność za ustalone zadania oraz dbałość o efekt końcowy.

I. Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny:

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem nauczania
- nie wykonuje zadań domowych
- nie przejawia chęci uzupełniania braków edukacyjnych
- nie jest zainteresowany poprawą ocen niedostatecznych

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niechętnie uczestniczy w lekcjach,
- nie opanował większości przekazywanych treści,
- nie opanował podstawowych umiejętności przewidzianych w programie.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- opanował niektóre treści i umiejętności przewidziane w programie,
- śpiewa piosenki w zespole,
- nie wykorzystuje swoich wiadomości i umiejętności.
- opracowuje wyznaczone elementy zadań – wykonanie plakatu informującego o koncercie,
- potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacji o kompozytorach

tworzących opery,

- opracowuje wyznaczone elementy zadań do prezentacji multimedialnej,
- potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje,
- potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje o monitorach

odsluchowych.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia warunki na ocenę dostateczną, a ponadto:

- częściowo wykorzystuje wiadomości i umiejętności,
- śpiewa piosenki solo i w zespole,
- definiuje formę koncertu,
- charakteryzuje twórczość kompozytorów słuchanych koncertów,
- definiuje formę opery ,
- wymienia jej elementy,
- wyjaśnia pojęcia: tempo, accelerando, kankan ,
- wie, czym jest musical i z jakich elementów się składa,
- wie, kto to jest animator kultury i jakie ma zadania.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia warunki na ocenę dobrą,

a ponadto:

- chętnie pracuje na lekcjach,
- opanował wszystkie treści przewidziane w programie,
- w pełni wykorzystuje wiadomości i umiejętności,
- wykonuje na instrumentach (perkusyjnych i melodycznych) podstawowy zapis nutowy zgodnie ze wskazaniem rytmicznymi oraz w oparciu o gamę C-dur,
- poszerza swoje wiadomości i umiejętności,
- aktywnie uczestniczy w zajęciach organizowanych w lokalnych domach kultury,
- potrafi podsumować i przeprowadzić analizę kwestionariusza ankiety,
- wykonuje samodzielnie własny domowy pop filtr,
- tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą.

Ocenę celującą na poszczególnych poziomach, otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- chętnie i twórczo pracuje na lekcjach, wykonuje dodatkowe (trudniejsze) zadania,
- rozwija swoje zdolności,
- płynnie i swobodnie posługuje się swoimi wiadomościami i umiejętnościami,
- uczestniczy w dodatkowych zajęciach, chętnie przygotowuje i prezentuje swoje umiejętności w życiu kulturalnym i artystycznym szkoły oraz środowiska lokalnego.

II. Kryteria oceniania.

Z muzyki obowiązują poniższe symbole i oznaczenia:

cel (6) – ocena celująca

bdb (5) – ocena bardzo dobra

db (4) – ocena dobra

dst (3) – ocena dostateczna

dop (2) – ocena dopuszczająca

ndst (1) – ocena niedostateczna

Każda z ocen (z wyjątkiem oceny celującej) może być rozszerzona o plus (+).

bz. – brak zadania domowego

np.- bycie nieprzygotowanym do lekcji

+ aktywność na lekcji

Nauczyciel może podwyższyć lub obniżyć ocenę biorąc pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu oraz frekwencję ucznia na zajęciach.

III. Sposoby oceniania, częstotliwość, formy (ustne i pisemne).

Warunki poprawy ocen w ramach oceniania bieżącego.

Ocenię podlegają następujące formy aktywności ucznia:

a) wypowiedź ustna, umiejętność dyskusji, prezentacje;

b) ćwiczenia z zakresu realizowanego programu:

- śpiew solo;

- śpiew w grupie;

- realizacja ćwiczeń słuchowych, rytmicznych melodycznych;

- gra na instrumentach perkusyjnych i melodycznych, wykonanie

akompaniamentu rytmicznego, wykonanie w zespole odpowiedniej partii

instrumentalnej;

- ćwiczenia o charakterze choreograficznym;

- umiejętność analitycznego słuchania muzyki w oparciu o poznane zasady

muzyki, wiedzę z zakresu kultury muzycznej;

c) kartkówki obejmujące materiał maksymalnie z trzech ostatnich lekcji i zadań

domowych;

d) sprawdziany i testy przeprowadzane po zakończeniu działu i poprzedzone

powtórzeniem wiadomości, zapowiedziane z co najmniej tygodniowym

wyprzedzeniem;

e) aktywność i zaangażowanie na lekcji (trzy plusy równoznaczne są z oceną bardzo dobrą);

f) zadania domowe (brak zadania domowego lub zeszytu z pracą domową jest równoznaczne z oceną niedostateczną);

g) uzgodnione wcześniej samodzielne oraz zespołowe prace dodatkowe powiązane z realizowanym programem nauczania - wykonane w trakcie lekcji lub w warunkach pozalekcyjnych (np. prezentacje, projekty);

h) szczególne osiągnięcia na forum klasy i szkoły;

IV. Warunki i tryb uzyskania oceny wyższej niż przewidywana.

Uczeń lub jego rodzice mają prawo wystąpić z pisemnym wnioskiem z uzasadnieniem, do nauczyciela prowadzącego zajęcia o podwyższenie oceny z tych zajęć, w terminie do 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanej ocenie klasyfikacyjnej z przedmiotu.

Ważne: Przewidywana ocena może ulec zmianie po uwzględnieniu ostatnich prac ucznia.

Wniosek o podwyższenie oceny można złożyć w przypadku spełnienia poniższych warunków:

- uczeń ma wysoką frekwencję (przynajmniej 80%) na zajęciach z przedmiotu,
- wszystkie opuszczone godziny zostały usprawiedliwione,
- uczeń wykorzystał wszystkie możliwości poprawy oceny zgodnie z WSO,
- w przypadku wnioskowania o ocenę najwyższą, uczeń brał udział i osiągał sukcesy w konkursach .

Aby uzyskać ocenę o stopień wyższą uczeń musi napisać test, o odpowiednim stopniu trudności, z semestru I i II i uzyskać powyżej 90% wszystkich punktów.

V. Sposób informowania uczniów i rodziców o wymaganiach edukacyjnych.

Uczniowie informowani są o wymaganiach edukacyjnych podczas pierwszej lekcji z przedmiotu. Rodzice informowani są o PSO podczas pierwszego spotkania z wychowawcą.

VI. Określenie sposobu wglądu rodzica, opiekuna prawnego w sprawdzone i ocenione prace ucznia.

Rodzice mogą obejrzeć prace pisemne ucznia w trakcie konsultacji, wywiadówki lub po uprzednim umówieniu się z nauczycielem przedmiotu, jak również prace mogą zostać zabrane do domu pod warunkiem ich zwrotu następnego dnia.